



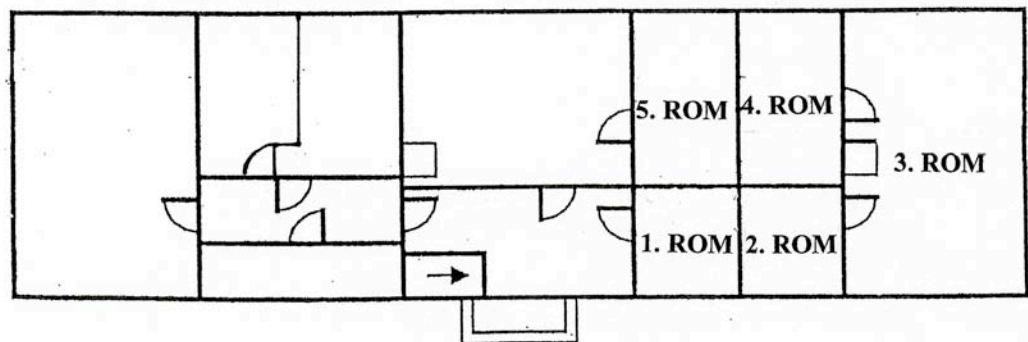
# STRIKKEUTSTILLING

## I SELBU BYGDEMUSEUM

# TEKSTKATALOG

## TIL UTSTILTE GJENSTANDER

Strikkeutstilling



Utforming av katalog: Annika Therese Nilsen  
Birgitta Odén

Tekst: Birgitta Odén  
Foto: Annika Therese Nilsen,  
Birgitta Odén

# **STRIKKEUTSTILLING I SELBU BYGDEMUSEUM**

## **KATALOG TIL UTSTILLINGEN ÅPNING 3. JULI 2004**

Strikkeutstillingen formidler en viktig del av Selbus kultur- og næringsarv og er ment å fungere som en inspirasjonskilde til å ivareta og videreutvikle bygdas sterke strikke-tradisjoner.

Utstillingen er lokalisert i fem rom i 2. etasje i Selbu Bygdemuseum, bygdas gamle prestegård fra 1745, som ligger like ved Selbu kirke. Katalogen inneholder tekst og bilder fra utstillingens tekstplansjer samt tekst til utstilte gjenstander i montre.

Strikkeutstillingen er kronologisk og tematisk bygd opp og er tidsmessig integrert i prestegårdslånas bygningshistorie. De ulike rommene er fargemessig tilbakeført til ulike tidsepoker som korresponderer med strikkehistoriens utvikling.

### **Historikk**

Selbustrikking er et godt innarbeidet, nasjonalt begrep. Strikking har siden 1890-tallet vært en viktig næringsvei og inntektskilde for bygda. Da kvernsteinsindustrien opphørte på slutten av 1800-tallet overtok strikkingen som bygdas viktigste næringsvei. Både kvinner og menn, gamle og unge, trakterte strikketøyet i alle ledige stunder. Selbyggen var kjent for å være meget flittig.

Selbustrikking var en viktig del av bryllupstradisjonene og utvandrede selbygger brakte med seg kunnskapen over til Amerika. Tidlige lokale kommisjonærer og oppstarten av Selbu Husflidscentral gjorde sitt til at næringen for alvor skjøt fart. Den etter hvert økende interessen for skisporten førte til stor etterspørsel og selbyggen måtte til tider strikke både natt og dag for å tilfredsstille markedet.

Utstillingen viser en sjelden strikkesamling som tidligere var Selbu Strikkemuseum, lokalisert på Skarodden, fra 1993-98. Lokalene ble solgt i 1998 og samlingen ble pakket ned og stuet bort. Siden år 2000 har det vært arbeidet med en ny permanent strikkeutstilling. Det er derfor med stor glede at kommunen nå kan ønske publikum velkommen til Norges største strikkeutstilling. Samlet utstillingsareal er ca. 80 m<sup>2</sup> og utstillingen består av ca. 350 utstilte strikkede gjenstander, flere strikkemaskiner og en meget innholdsrik fotosamling.

Utstillingen speiler de sosiale og kulturelle forholdene over flere generasjoner. De eldste gjenstandene er fra slutten av 1800-tallet og utstillingen viser utviklingen fram til ca. år 2000. De eldste, og noen av de mest kunstferdige produktene, ble strikket av hjemmespunnet tynt garn på syltynne pinner nr. 1.

Mønstrene er meget kompliserte og detaljrike, med store variasjoner. De er gjerne hentet fra dagliglivet og har fått navn deretter. Noen mønstre bærer også personnavn og gårdsnavn. Mange av vottene er helt utslitte og ”ihjelstoppa” inne i håndflaten. Flere er stoppet så mye at det er umulig å tyde mønsteret. Avklipte strømpelegger viser også at påstriking var et vanlig fenomen. Nøysomhet og sparsommelighet var innarbeidede begreper blant selbyggen.

Strikkeutstillingen er resultatet av et godt samarbeid mellom Selbu kommune og prosjektleder. Lokale og eksterne bidragsyttere har bidratt til finansieringen og lokalsamfunnet har støttet ivrig og velvillig opp og bidratt med arbeidsinnsats på ulike områder. Spesielt må trekkes fram to personer: Sofie Marstad og Annepett Sandvik, som begge har vært meget verdifulle samarbeidspartnere.

**VELKOMMEN!!**

Trondheim, 29.06.2004.

Birgitta Odén,  
regionkonservator i Malvik, Selbu og Tydal

**Ordforklaringer:**

Bitt	= strikke
Bunding	= strikketøy
Bindstikke	= strikkepinne
Kaste på	= legge opp
Målde	= maske
Tå ut	= øke maskeantallet
Tå i hop	= felle
Vekk	= vrangbord, mansjett

# 1. ROM



## MARIT EMSTAD

Etter tradisjonen skal Marit Emstad (1841-1929) ha oppfunnet selbustrikinga. Marit var født Guldseth/Guldsethbrua og gift Flønes. Emstadvnavnet fikk hun sent i livet da hun kom på kår hos datteren Mali, gift Emstad.

I 1856/57 var Marit Guldseth gjeter i Kjøsnes. Om vinteren batt tause på gården, Marit Sessenggerdet et par strømper til husbonden. Det uvanlige med strømpene var at de var strikket av to tråder med forskjellig farge, med slynger og streker oppover leggen.

Sommeren etter strikket 16-årige Marit Guldseth sitt første par "totrådvotta" der totrådbindinga var gjennomført hele votten gjennom, og skikkelig rosamønster var brukt.

Det vakte oppsikt i bygda da Marit og søstrene hennes møtte i kirka en vinterdag med totrådvotta i rosamønster. Totrådbindinga spredde seg raskt fra gård til gård og i 1870-årene var den fast etablert i Selbu.

Marit Emstad regnes som selbustrikingas "mor". Det var hun som "oppfant" rosamønsteret.

De første selbuvottene var strikket av håndspunnet tynt ullgarn i naturfarger - ubleket, brunt, svart eller grått. Så kom en brunrød farge, "persiko", på moten, før man igjen gikk tilbake til naturfargene.

## TO TRÅDER FLERE STEDER

Strikking med to tråder av ulik farge er kjent enda tidligere andre steder, både i Norge og i Sverige. Selbuvotten spredde seg likevel raskt over landet og ble selve stasvotten i norsk husflid.



# 1. ROM



## Gulvmonter 1

- Skinnvotter, "Skrivarhanska", (sørsamisk?) Hjemmevevd ullstoff/vadmél. Dekor: påsydde skinnremser, pels. Fór: saueskinn. SE 70.
- Mansjetter til skinnvotter, "Skrivarhanska", (sørsamisk?). Hjemmevevd ullstoff/vadmél. Dekor: påsydde skinnremser, pels. SE 1953.
- Foto: Votter, ull. Mansjett med pyntenapp. Norsk Folkemuseum.
- Postkort: Skinnvotter, sørsamisk. Stasvotter med tinnbroderi. Norsk Folkemuseum.
- Del av herrevott, hjemmespunnet ullgarn. Totrådbinding. Mønster: Tretten-skjænnrosa, dansarar. På vekkét: Bladbord, dansarar. SE 1663.
- Herrevott, hjemmespunnet ullgarn. Totrådbinding. Mønster på vekkét: Tælvhørningsrosa/Lundbekkrosa. Funnet av Brynhild Hårstad ved Haverneset da det ble ryddet etter Selbu aldershjem. Giver: Brynhild Hårstad, Bellshagen. SE 2087.
- Diverse håndspunnet ullgarn. Giver: Annepett Sandvik.
- 3 nøstepinner. (Kjærestegaver?) Innskrift: "1814", SE 731. SE 732. SE 451, tidligere eier: Sigmund Haave.
- Snellegrind. Dat. 8. Mai 1830. Brukt til å tvinne sammen to tråder til èn tråd etter spinning. Laget av Peder Uglem. Innskrift på ene siden: "CIGRI NILSDATDER LIEN I SELBODEN 8. MAI - DET ER GIVET AF MIN DAABENS VIDNE PEDER UGLUM - DA JEG FLYTET FRA UGLUM - TYVE AAR GAMEL PAA IANUAR MAANE I AAR 1830 - NO 4". Innskrift på andre siden: "D2NN2 SN2L GR3ND H8R2R M3G T3L S3G R3 N3LS DAT - ANNO MDCCCXXX - A E I O U Y Æ Ö - 12 3 4 5 6 7 8 - TR2SN2LD2RT4H2R3 G R3N - 4G2N3RIIK2NDITV3N2R32 - C N D L". Innskrifter på tverrsidene: "LAD DIT OR AL VISE GUD IVER JORDEN BREDE UT - GIV DEN ONGE TIDLI MAA LY/AST TIL DYD - O . . . .DS FRYG FAA HELLIG IORD I MENIGHED". Innskrift på skaftet: "SMAA OG STORE DU VEILE(DER) - TIL DIT LYST TIL SALIHED". SE 179.
- Håndtein. SE 2087.

# 1. ROM



## Veggmonter 2

Øverst fra venstre:

- Herrevotter, hjemmespunnet ullgarn. Totrådbinding. Mønster, overside: Værhornrosa, blomsteren. Fra Jorunn Sesseng Aftret. SE 1812.
- Herrevanter, hjemmespunnet ullgarn. Totrådbinding. Mønster: Blomsteren. Tri-skjænnrosa på fingrene. Mønsteret er inspirasjonskilden til svartsømmen på alterduken til Selbu kirke, brodert av Ragnhild Meisterlins søster fra Gullskogen, i Drammen. SE 727.
- Herrevotter fra 1881, hjemmespunnet ullgarn. Totrådbinding. Hovedmønster, overside: Ti-skjænnrosa. På tuppen: Lundbekkrosa/tælvhørningsrosa. Underside: Himmelkvelven, skjænnrosa på vekket. SE 1679.
- Herrevott, hjemmespunnet ullgarn. Totrådbinding. Mønster, overside: H-en, blomsteren. SE 1675.
- Herrevott, hjemmespunnet ullgarn. Totrådbinding. Mønster: Dansarar, blomsteren, himmelkvelven. Giver: Jorunn Kjøsnes Aftret. SE 791.
- Herrevanter, hjemmespunnet ullgarn. Totrådbinding. Mønster: Bladbord på vekket. SE 1685.
- Herrevotter, hjemmespunnet ullgarn. Totrådbinding. Mønster, overside: Vertikale border med liggende kaffekånn. Kongroa/skartrollet på vekket. SE 726

# 1. ROM



## Veggmonter 3

Ulike strikketeknikker, øverst fra venstre:

- Votter, ull. Teknikk: Nålbinding.  
Dekor: Broderi (sørsamisk?)  
SE 715
- Damevotter, ull. Teknikk:  
Blondestrikk i viftemønster/  
”grispe”-smønster. SE 716
- Votter, ull. Teknikk: Pjoning.  
SE 714
- Damevotter, ull. ”Døbbelvotta  
fra Tydal”. Teknikk: Dobbelstrikking.  
Dat. 1914-1929. Giver: Ingeborg  
Margrethe, datter til sogneprest Peter  
Gamkinn. SE 1680.
- Votter, ull. Teknikk: Tvebandstrikking,  
vrangsidan ut. SE 1682.
- Votter, ull. Teknikk: Nålbinding. Bundet  
av Mildrid Overvik. SE 1702.



## Veggmonter 4

- Babyvotter (dåpsvotter?), hjemmespunnet  
ullgarn. Totrådbinding. SE 3107



## Veggmonter 5

- Dåpsvotter, hjemmespunnet ullgarn,  
trefarget. Totrådbinding. Etter Martin  
Hofslie, f. 1899. SE 1504.



# 1. ROM



## Veggmonter 6

- Pulsvanter, ull. Perlestrikk i sik-sak-dekor. SE 1497.



## Veggmonter 7

- Herrevotter, ull. Totrådbinding. Mønster, overside: Variant av værhornrosa, underside: Himmelkvelven. På vekket: løpende hund. Strikket av Marit Emstad. "Vottgåvvå" til Gurine Kjøsnes, tantebarn til Marit Emstad. Giver: Ove Kjøsnes. SE 3093.

## 2. ROM



## SAMLING RUNDT KAFFEN

Siden midten av 1800-tallet har kvinnene i Selbu samlet seg over kaffekoppen og strikket selbumønster. I bygdas mange misjons- og kvinneforeninger klirret pinnene til inntekt for gode formål. Sist på 1880-tallet var det 15 kvinneforeninger i Selbu, en i hver skolekrets.

Karene i Selbu kunne også håndtere strikketøyet, men det var kvinnfolka som først og fremst viste vei da kvernsteinsproduksjonen forsvant, og med den livsgrunnlaget for mange selbygger.

Strikkinga var ikke bare husflid og attåtnæring. I harde tider ble den også en livbergende inntektskilde for mange familier. Til 80-øre timen (anno 1960) strikket de fra tidlig morgen til langt på natt.

Selbyggen strikket ikke bare rundt kaffebordet. De strikket hvor de enn gikk og sto. De strikket når de gjette buskapen og når de gikk til butikken - ja, overalt hvor det gikk an å få til noen masker i ledige stunder.

En regnet med at en strømpe var ferdig etter ca. 15 kilometers gange - i makelig tempo.

## MØNSTRENE

Mønstrene bestod for det meste av border, stjerner og roser, i tallrike varianter. Variasjoner av åttebladsrosa er mest kjent. Ofte ble mønstre fra åklelev, linsøm og treskurd overført til strikkinga. Mønstrene fikk navn etter gårder og personer og fra gjøremål og ting hentet fra dagliglivet: "tallrosa", "Emstadrosa", "Kallarstrørosa", "værhornrosa", "kaffekånet", "spyttklysa", . . . . .



## HISTORIEN OM EI BRU

Beret Aune (1856-1958) utvandret i 1882 til USA med mann og liten sønn. Familien bosatte seg i et lite samfunn i Minnesota, uten skole og kirke. Beret lærte kvinnene å strikke, og varene solgte de i nærmeste by. Slik fikk "The Women Missionary Federation" samlet inn midler til skole, lærerinne og etterhvert også til kirke.

I 1893 kom Beret tilbake til Selbu og Vikvarvet. For å komme til butikken og kirka, måtte Beret ro over elva Nea. Det gikk ikke i lengden, mente hun: "E'vart så le tå den då rakline båta frammi ælvinn kvar gång e'skull åt kjørkjen, at e'tenkt som så: E'arna med kjørkje i Amerika - det va'nå rart om itt e'skull fo té bru ivvi elva".

Beret samlet kvinnene, satte i gang bruforening og den første Teigen bru ble virkelighet.

Da kirka "Getsemane Lutheran Church" i Amerika hadde 50-års jubileum, fikk Beret tilsendt diplom. Diplomet hang over senga hennes like til hennes død. Beret Aune ble 102 år og strikket votter til det aller siste.



## 2. ROM



### Gulvmonter 8

Øverst, fra venstre:

- Damevanter, hjemmespunnet ullgarn. Teknikk: Blondestriking. SE 717.
- Damevotter, hjemmespunnet ullgarn. Etter søstrene Ingeborg og Sigrid Olsdatter Krogstad som startet handel på Hyttbakken 1898. Giver: Johanna Lien. SE 3059
- Kassabok, tilhørt Øverbygdens kvindeforening, stiftet 1878. Mannlige medlemmer er også innført i boken. Giver: Gjertrud Kristine Evjen. SE 3112.
- Kollektbøsse, fra 1907, tilhørt Øverbygdens kvindeforening, stiftet 1878. Giver: Gjertrud Kristine Evjen. SE 3121.
- Kollektbøsse, tilhørt Flønes og Eidem misjonsforening. Giver: Hellene Røsset. SE 1874.
- Herrevotter, ull. Totrådbinding. Opprinnelig eier: Sivert Tørum. SE 2293.
- Strikkepinnefuttal. Innskrift: "ADAD". Tidligere eier: Olaus Aune, Tydal. SE 350.
- Herrevott, hjemmespunnet ullgarn. Totrådbinding. Innskrift: "Forering" (foræring/gave). Mønster: Blomsterkrukka, dansarar. SE 1674.
- Guttevotter, hjemmespunnet ullgarn. Totrådbinding. Mønster, overside: Værhornrosa. Blomsteren på vekket. SE 2293.
- Lapp, ull. Totrådbinding. Mønster: To-skjænnrosa i midten av hovedmotivet. SE 1719.
- Barnestrømpe, hjemmespunnet ullgarn. Totrådbinding. Endløsmønster av Tri-skjænnrosa, dansarar. SE 795.
- Herrevott, hjemmespunnet ullgarn. Totrådbinding. SE 1937.
- Damevott, ull. Totrådbinding. Mønster: Lynbord ved vekket. SE 1678.

## 2. ROM



### Gulvmonter 9

Øverst fra venstre:

- Herrevotter, hjemmespunnet ullgarn. Totrådbinding. Mønster: Kongroa/skartrollet på vekket. SE 3124.
- Damevanter, hjemmespunnet ullgarn. Totrådbinding. Krokvekk. Mønster: Dansarar, tellrosmønster som går over fingerene! Giver: Sofie Aunehaugen. SE 2466.
- Herrevott, ull. Totrådbinding. Tellmønster. Kongroa/skartrollet på vekket. SE 1662.
- Strømper, hjemmespunnet ullgarn. Dat. 1914-1929. Gave fra folk i prestegjeldet. Giver: Ingeborg Margrete Gamkinn, datter til sogneprest Peter Gamkinn. SE 709.
- Herrevotter, ull. Totrådbinding. Dat. 1926. Innskrift: "O E, 1926". Mønster: Værhornrosa, blomsteren. Løpende hund på vekket. SE 1671.
- Damevotter, ull. Totrådbinding. Mønster, overside: Værhornrose. SE 719.



### Veggmonter 10

- Strømpelegg, hjemmespunnet ullgarn. Totrådbinding. Rutemønster. SE 796.

### Veggmonter 11

- Strømpelegg, hjemmespunnet ullgarn. Totrådsbinding. Rutemønster. SE 1945

### Veggmonter 12

- Del av strømpelegg, ull. Totrådbinding. SE 2433\_
- Del av strømpelegg, ull. Totrådbinding. Mønster: Blomsteren. SE 1720.

### Veggmonter 13

- Del av strømpelegg, ull. Totrådbinding. SE 1290.
- Del av strømpelegg, ull, "persikofarget". Totrådbinding. Tellrosmønster. SE 1711.

## 2. ROM



### Veggmonter 14

Fra venstre:

- Brudgomsstrømper, hjemmespunnet ullgarn. Totrådbinding. Etter Pål Johnsen Hohn (f. 1884?), bestefar til Anne Rolseth. Diagonalt rutemønster. SE 3069.
- Damevotter, hjemmespunnet ullgarn. Totrådbinding. Krokvekk. Mønster: Tellrosa, dansarar. SE 1714.
- Herrevotter, hjemmespunnet ullgarn. Totrådbinding. Tekst: "Forering" (foræring/gave). Mønster: Blomsterkrukka. På veket: Bladranker, dansarar. SE 718.
- Herrevante, hjemmespunnet ullgarn. Totrådbinding. Tellmønster som går over fingrene! Bladranke på veket. SE 1684.
- Herrevott, hjemmespunnet ullgarn. Totrådbinding. Tellrosmønster, dansarar. SE 1715.



### Veggmonter 15

- Herrevotter, ull. Dat. 1948-1958. Strikket av Beret Aune. Hun strikket "alltid" samme mønsteret (se bildet). Mønster: Variant av skjænnrosa. Giver Ingfrid Borseth, oldebarn. SE 2467.

### 3. ROM





## TIDLIGE KOMMISJONÆRER

Fredrik Birch, Selbus første og lenge ledende handelsmann, sendte i 1883 to par selbuvotter til Industriutstillingen i Kristiania. Slik ble håndarbeidet sannsynligvis for første gang presentert for et større publikum utenfor bygdas grenser.

Strikking for salg begynte rundt 1890, i beskjedne målestokk. Handelsmennene Birch og Gustav Christophersen kjøpte opp og tok i mot votter i bytte for andre varer. Strikkevarene solgte de videre til forretningssamband i andre deler av landet. På slutten av 90-åra solgte Birch votter for 4-500 kroner årlig, med en fortjeneste på 1-2 kr. votten.

Omsetningen gikk etter hvert gjennom 10-15 handelsforretninger i Selbu. Det hendte de underbød hverandre i pris, og varene som ble levert var av ujevn kvalitet. Det var ingen felles kvalitetskontroll.

I 1927 tok handelsmennene initiativ til innføring av minstekrav og standardisering, noe som ble møtt med misnøye blant produsentene. Noe senere organiserte de handlende en "vottring", med varekontroll og merking, som garanti for kundene.

## NEADAL UNGDOMSSAMBAND

Nedal ungdomssamband var en sammenslutning av frilynte ungdomslag i dalføret. Sambandet var en viktig kulturbærende faktor, og allerede i 1920-åra begynte de å arbeide med planer om å etablere en husflidscentral i Selbu.

Planen var å få både forretningene og produsentene i bygda med. Formann i Sambandet, Johan Hårstad, måtte slite for å få forretningene til å forstå at dette ville tjene både dem og produsentene.

## HUSFLIDSCENTRALEN ETABLERES

Selbu Husflidscentral ble etablert 8. Juli 1934, som en sammenslutning av bygdas handelslag og produsenter av husflidsvarer. Bare to av 13 forretninger i bygda valgte å stå utenfor. Sentralen leide hus av Emile Eidem på Dypeng.

De beste strikkemønstrene ble stensilert opp til produsentene, og det ble satt bestemte krav til form, mål og vekt. Sammen med mønstrene fulgte også en veiledning. I skrivet til Herrevanter nr. 28/16 står det: "De almindeligste feil har hittil vært at avstanden fra håndleddet til tommelfingeren har vært for kort". Sentralen gjorde avtale med en garnfabrikk om levering av en bestemt garntype.

I vedtektene het det at medlemmer fra Tydal kan opptas "når det ansees tjenelig". Hvert medlem tegnet seg for en andel på minst 50 kroner. Medlemsforretningene forpliktet seg til å omsette gjennom sentralen de varene de ikke solgte selv i eget distrikt.

## DE FØRSTE DRIFTSÅRENE

Sentralen kom i drift i mai 1935 med Kristian Kvennås som bestyrer. Johan Hårstad var styrets første formann. Som driftskapital fikk Sentralen et rentefritt lån på kr. 10 000 fra sosialdepartementet.

I 1937 var Sentralens omsetning på 141 128 kroner. Utover 30-årene var den oppe i 250 000 kroner. I 1939 utgjorde omsetningen av strikkevarer like mye som verdien av 1000 tonn korn. Det var lite med kontant fortjeneste i disse åra. I flere heimer ble totrådbindinga selve levebrødet. I mellomkrigstida betød strikkinga like mye økonomisk for Selbu som kvernfelldriften gjorde i sin tid.



## “STRIKKEPESTEN”

På grunn av omsetningsvansker hendte det at Husflidscentralen varslet at de ikke kom til å ta i mot varer fra en bestemt dato. Da strikket selbyggen uten stans for å kunne levere mest mulig. Enkelte kunne holde det gående i flere døgn uten søvn.

“Oppsjuttu” kalles det å være oppe og strikke om natta. Det var ikke uvanlig å strikke tre par votter på en dag. I slike perioder kunne det bli strikket så mye at det gikk utover kostholdet. Det kunne vanke både svidde fiskeboller og kjøpt flatbrød når strikkinga stod på som verst.

## VAREKONTROLL OG PLOMBERING

Det som har blitt omsatt som selbustrikking har ikke alltid vært førsteklasses varer.

Etterspørselspress og storproduksjon hadde flere negative sider. “Storfortjeneste” lokket, og enkelte ganger gikk det utover kvaliteten. Løs strikking med grove pinner og grovt garn og slurv med mønster gjorde at selbustrikinga fikk en kvalitetsmessig knekk det tok lang tid å komme over. Verst var det at enkelte strikket små størrelser og blokket ut vottene på lester.

For å komme problemet til livs, innførte Husflidscentralen varekontroll og plombering. Varer som ikke innfridde kvalitetskravene, ble sendt i retur til produsentene, eller solgt som feilvarer til redusert pris. Godkjente varer fikk en plombe med Selbu Husflidscentrals emblem, som garanti for god kvalitet.



**ækt selbuvotter**  
går sin seiersgang over hele kloden hvor der drives vintersport

som **ækt trønder**  
bør De også bruke selbuvotter.

**Jens Hoff**  
SPECIALFORRETNING

## NEDGANG I HJEMMESTRIKK

Strikkemaskinene gjorde tidlig sitt inntog i Selbu. De første kom allerede rundt 1920. På 50-tallet kom en ny type, som strikket mønster med flere farger.

I 1953 flyttet Husflidscentralen inn i et eget hus, et tidsriktig forretningsbygg. I 1958 var 2000 strikkere tilknyttet sentralen - vesentlig jenter og husmødre, men også noen karer. Utover 60-tallet kom sentralens årsomsetning opp i ca. 1 million kroner.

Mot slutten på 60-tallet begynte nedgangen i hjemmestrikkinga. Bestyrer Arne Flåtten sa i 1965: "Husflidscentralen er ikke interessert i strikking som hovedverv. Strikking skal være en slags spillkraftproduksjon". Omsetningen ble utbygd i bredden, til husflidsvarer i sin alminnelighet og mer souvenirpregede artikler.

## FABRIKKEN SOM ALDRI FIKK NOE NAVN

I 1947 startet Randi Kvennås strikkefabrikk i Selbu, i kjelleren under S. Hårstads sportsforretning.

Hun hadde kjøpt brukte maskiner og satte i gang med 2 strikkersker og en fast til å montere. Fabrikken utviklet seg fort, og det ble nødvendig med flere ansatte som arbeidet delvis på skift. Montering ble satt ut til hjemmевærende husmødre. Dette var trolig den første etablerte fabrikk med kvinnelige arbeidsplasser i Selbu.

Fabrikken leverte bl.a. ensfargede ullgensere, bukser, strømper og undertøy i bomull. En del av varene ble omsatt gjennom Selbu Husflidscentral. Fabrikken sluttet etter ca. 5 års drift.



## UT I VERDEN

Etter hvert som skisporten kom på moten i Norden og Mellom-Europa, ble selbustrikkinga en viktig eksportartikkel. Votter, vanter, strømper, luer og skjerf var populære plagg til tur- og skigåing.

De største utenlandske kundene var Danmark, Sverige, Frankrike, Sveits, Italia, Østerrike, USA og Canada. Belgiske sydpolekspedisjoner og amerikanske styrker i Tyskland ble utstyrt med selbuvotter.

Rundt 1960 gikk ca. 15 % av sentralens årsomsetning til eksportmarkedet.

Norske idrettsfolk var glimrene ambassadører for selbustrikkinga og både OL-troppene i 1960 og 1964 ble utstyrt med selbuartikler. Trønderne Harald Grønningen, Magnar Lundemo, Toralf Engan, Torgeir Brandtzæg og selbyggen Hans Olav Sørensen var levende reklame for bygdas strikkeprodukter.

Slalåmkjører Astrid Sandvik brukte alltid selbu-votter som "lykkebringere" på 60-tallet. Vottenes innside var påsydd vaskeskinn slik at stavene ikke skulle gli i hånden.



## 3. ROM



### Veggmonter 16

- Damevott, ull. Totrådbinding. Mønster: Dansarar, spyttklysa. SE 1673.
- Damevott, ull. Totrådbinding. Mønster: Værhornrosa, dansarar, blomsteren. SE 3026.
- Damevotter, ull. Totrådbinding. Krokvekk. Mønster: Værhornrosa, blomsteren. Underside: Bladranker. SE 3012.

### Veggmonter 17

- Strømpelegg, ull. Totrådbinding. Dat. ca.1930. Typisk mønster strikket av jordmor Sofie Værås i Selbu, 1930-årene. Giver: Sofie Marstad. SE 2434.

### Veggmonter 18

- Strømpelegg, ull. Totrådbinding. Endløsmønster av skjænnrosa. SE 3082.



### Veggmonter 19

- ”Brudgomshussu”, ull. Totrådbinding. Endløsmønster med skjænnrosa. Etter Elias Iversen Møbust, gift 25. Juni 1932 med Berit-Anna Johnsdotter Uthus. Giver: Odd Uthus. SE 1664.
- Damevanter, ull. Totrådbinding. Etter Tora Asmundsen. SE 1668.

### Veggmonter 20

- Strømpelegger, ull. Totrådbinding. Endløsmønster. SE 1215.

### Klypehenger, under veggmonter 19

- Strømper, hjemmespunnet ullgarn. Ukjent opphav. SE 2459.
- Strømpe, ull. Totrådbinding. Giver: Reidun Sandvik. SE 3132.
- Strømper, ull. Totrådbinding. Endløsmønster. Fra Ragnhild Sveen. SE 3133.

### Klypehenger, under veggmonter 20

- Strømper, beige, brunt tåparti, ull. Etter Ragnhild O. Evjen (Evjemo). SE 3129.
- Strømper, ull. Etter Ragnhild O. Evjen (Evjemo). SE 3130.

- Strømper, grå, ull. Etter Ragnhild O. Evjen (Evjemo). SE 1666.

### 3. ROM



#### To strikkemaskiner

Prøve strikket av Sofie Aunehaugen.

#### To trådførere

#### To rundstrikkmaskiner

#### ”Selbu Husflidcentral anno 1930-50”



#### Hylle bak disk

- Jakke/kofte, ull, blå. Totrådbinding. Etter Ragnhild O. Evjen (Evjemo). SE 3071.

- Jakke/kofte, ull, svart. Totrådbinding. Etter Ragnhild O. Evjen (Evjemo). SE 3131.

### 3. ROM



#### Monter 21

Glassdisk fra Alma Stokke Handelslag i Øverbygda, Hyttbakken. Øverste rad fra venstre:

- Barnekyse, hjemmespunnet ullgarn. Totrådbinding. Mønster: Værhornrosa, blomsterkrukka. Utstyr fra Kalvåa-teateret. Giver: Magnhild Uglem. SE 3013.
- Barnelue, hjemmespunnet ullgarn. Totrådbinding. Trefarget. Dyremønster: Rein, hund, dansarar. Giver: Inger Marie Bruseth. SE 3044.
- Guttevott, ull. Totrådbinding. Dyremønster: Elg, hund. H-bord. SE 2298.
- Sokker, ull. Totrådbinding på vekk. Mønster: M-en. SE 3018.
- Knapper med skjænnrosa. Strikkepinner. Maler med standardmål. Målbånd. Emstadmedaljen til Marit Guldseth Uglem, tildelt 1970.

Andre rad, fra venstre:

- Damevotter, Finullgarn, pinner nr. 1. Totrådbinding. Kopi av votter fra 1929, strikket av Sofie Marstad. Innskrift, venstre vott: *"Et lidet minde om Ener (hundens navn) 1929, Inga Løken"*. Høyre vott: *"Ifra en Østerdøl, Inga Løken"*. Krokvekk. Mønster: Storkroken (bladbord), reinsdyr, hund, skjænnrosa. Underside: Spyttklysa, bladranke. Opprinnelig eier: Inga Løken. Nåværende eier: Ragnhild Tronstad Moe.  
Historien: Inga Løken var ansatt som barnepike i Oslo for Lilleba Rolfsen. Sommeren 1929 besøkte familien en seter i Østerdalen og Inga ble gode venner med den eldre budeia. Elghunden Ener ble Ingas hjertevenn. Vottene strikket budeia som gave til Inga. SE 3125.
- Jentevott, hjemmespunnet ullgarn. Totrådbinding. Trefarget. Krokvekk. Dyremønster: Hunder, bladranke. SE 3058.
- Jentevott, ull. Totrådbinding. Mønster: Kaffekåne, reinsdyr. SE 3001.
- Herrevanter, ull. Totrådbinding. Trefarget. Mønster: Seks-skjænnrosa. SE 3046.
- Herrevotter, ull. Totrådbinding. Tellmønster. SE 2296.
- Damevanter, ull. Totrådbinding. Mønster: Seks-skjænnrosa. SE 3043.



### 3. ROM

Monter 21 forts., nederste rad, fra venstre:

- Jentevanter, ull. Totrådbinding. Dyremønster: Rein. Krokvekk. SE 2294.
- Herrevott, overside, ull. Totrådbinding. Innskrift: "Flønes". Dyremønster: Hund. Strikket av Kari Flønes, ekspert på dyremotiv. SE 1677.
- Barnekyse, hjemmespunnet ullgarn. Totrådbinding. Mønster: Løpende hund, reinsdyr, fir-skjønrosa, dansarar. Fra Drivvold i Flora. Strikket av Ingeborg Drivvold (f. 1910, gift Rønsberg) eller av søsteren Marianne Drivvold. SE 3014.
- Jentevante, ull. Totrådbinding. Trefarget. Mønster: reinsdyr, dansarar, snøkrystallen. SE 2297.
- Strømper, ull. Totrådbinding. Endløsmønster med fir-skjønrosa. Bokstavene "TM" brodert med korssting på veket. SE 3063.
- Damevanter, ull. Totrådbinding. Mønster: Fir-skjønrosa, spyttklysa på fingrene. Med plomberingsmerke. SE 3042.
- Damevanter, ull. Totrådbinding. Mønster: Fem-skjønrosa. Med plomberingsmerke. SE 3048.



#### Stang bak disk

Diverse treblokkformer til votter og strømper. Før levering til Selbu Husflidscentral, ble plaggene vasket og tredd på treformer for å holde fasongen. Hengende fra venstre:

- Jentevotter, ull. Totrådbinding. Krokvekk. Mønster: Appelsina med kongroa/skartrollet. SE 2398.
- Strømper, ull. Totrådbinding. SE 3047.
- Strømper, ull. Totrådbinding. Tellrosmønster med kongroa/skartrollet. Strikket av Ole P. Almås (1902-1987). Et av de siste parene han strikket. Han var da vel 80 år. SE 3066.
- Damevanter, ull. Totrådbinding. Krokvekk. Mønster, overside: Værhornrosa, blomsteren. Underside: Bladranker. SE 720.
- Votter, ull. Totrådbinding. Mønster: Fir-skjønrosa. SE 2438.

## 3. ROM

### Diverse inventar bak disk

- Ordrebøker, dagbøker, kassabøker, stempler, . . . . Fra Selbu Husflidscentral. Giver: Edwin Dahlø, Selbu Husflid AS.
- Diverse kopier fra bøker tilhørt Selbu Husflidscentral.



### Gulvmonter 22

Liggende på bunnen:

- Underbukse, ull, hjemmestrikket. SE 3081.
- Underbukse, ull, etterkrigs. Maskinstrikket av Borghild Græsli, Tydal. Brukt av Brynhild Græsli ( 1893-1972), Tydal. Brynhild hadde leddgikt og trøyene varmet. Giver: Kristine Græsli, Tydal. SE 2451.

Hengende, fra høyre:

- Undertrøye, ull, maskinstrikket. SE 3010.
- Underkjole, ull, vevd, heklet bord. SE 1221.
- Undertrøyer, 3 stk. ull. Dat. etter 1945. Maskinstrikket av Borghild Græsli, Tydal. Brukt av Brynhild Græsli, Tydal (1893-1972). Ble brukt nesten hele året. Brynhild hadde leddgikt og trøyene varmet. Giver Kristine Græsli, Tydal. SE 2448, SE 2449, SE 2450.
- Undertøye, ull, maskinstrikket. SE 1211.
- Undertrøye, ull, hjemmestrikket, strikket etter krigen. Giver: Johanna Lien, Hyttbakken. SE 1216.

### Produkter fra strikkefabrikken til Randi Kvennås, ca. 1947-50

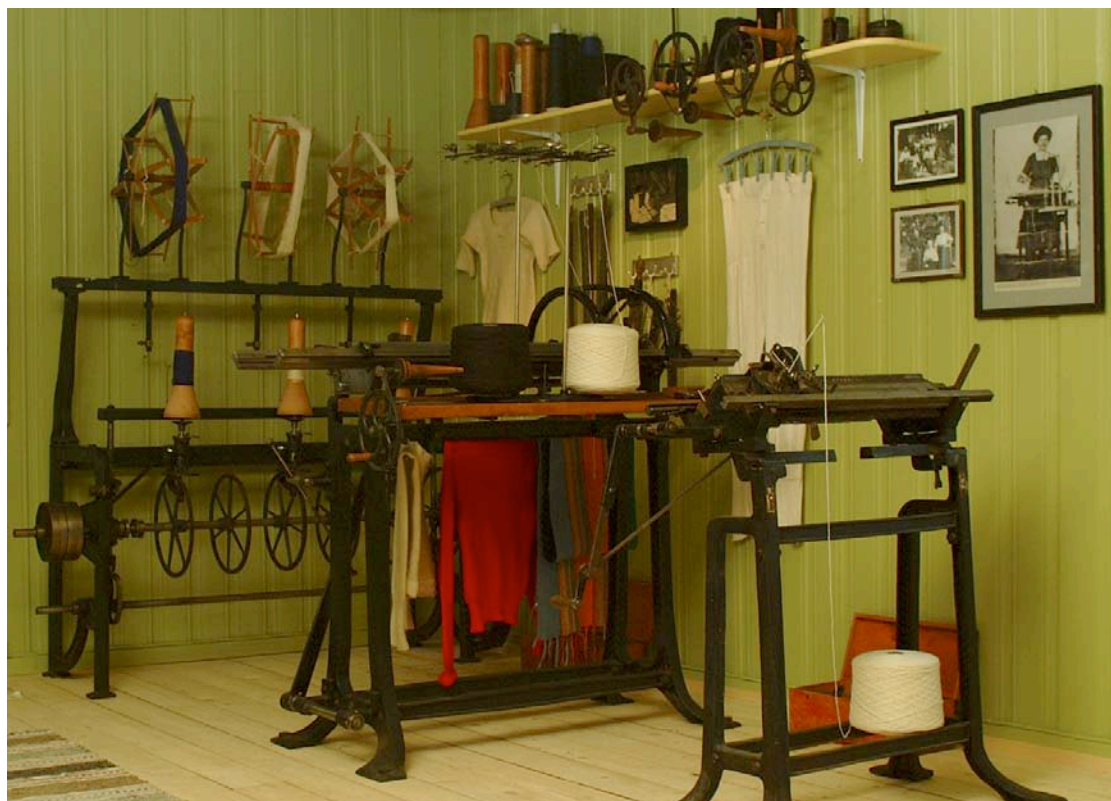
Randi Kvennås var gift med Kristian A. Kvennås, bestyrer ved Selbu Husflidscentral, ca. 1934-1951.

- Barnetrøye, bomull. Giver: Kjeldstad. SE 3075.
- Barnetrøye, bomull. Giver: Kjeldstad. SE 3087.
- Barnetrøye, bomull. Giver: Kjeldstad. SE 3088.
- Barnetrøye, bomull. Giver: Kjeldstad. SE 3076.

### Musebol.

Del av strømpe. Totrådbinding. Mønster: Appelsina. Fra Labbigrenda. Etter Einar Guldseth, sønn til skomaker Johan Estensen Guldseth. Givere: Kåre Renå, Brit Overvik Renå.

### 3. ROM



#### **To strikkemaskiner**

#### **Spolemaskin**

**To rundstrikkemaskiner** (på gulvet). Den til høyre, giver: Annepett Sandvik.

#### **Hylle over strikkemaskiner**

Diverse utstyr til strikkemaskiner: Trådførere, spoler, garn, håndspolemaskiner, diverse lodd, smørekanne, . . .

#### **Under hylle**

- Kammer til strikkemaskiner, diverse utstyr.
- Monter: diverse ekstrautstyr til strikkemaskiner: nåler, tenger, børste . . . . .
- På kleshenger: Undertrøye, ull, maskinstrykket. SE 3009.
- På klypekleshenger: Herreunderbukse, bomull, fabrikkprodusert. SE 3083.

#### **Hengende på strikkemaskin**

- Sjal, stripe, ”Romersjal”. Fabrikkprodusert. Typisk vare solgt av omreisende kramkarer. SE 1701.
- Genser, rød. Fra strikkefabrikken til Randi Kvennås, ca. 1947-50. SE 3057.
- Herreunderbukse, ull. Fabrikkprodusert. SE 3007.

## Knittax strikkemaskin.

# 3. ROM



### Utstillingsdukke, kvinne

- Genser, glidelås på skulderen, ull. Totrådbinding. Endløsmønster/tellrosmønster med fir-skjænnrosa. SE 3020.
- Lue, ull. Totrådbinding. Mønster: Fem-skjænnrosa. SE 3068.
- Damevanter, ull. Totrådbinding. Mønster: Fem-skjænnrosa. SE 2403.



### Gulvmonter 23

Fra venstre:

- Lue, ull. Totrådbinding. Dat. ca. 1930. Mønster: Dansarar, Kongroa, Kaffekåne. Brukt av Tomas Haave. Giver: Turid Haave. SE 3015.
- Jentevotter, ull. Totrådbinding. Tellrosmønster. SE 1716.
- Gamasjestrømper, ull. Totrådbinding. Endløsmønster/tellrosmønster med fem-skjænnrosa. På gamasjene: Kongroa/skartrollet. SE 3019.
- Strømper, hjemmespunnet ullgarn. Totrådbinding. Strikket av Karoline Rønsberg (f. 1897). Hun ga strømpene Ingeborg Johanne Evjen, som ga dem videre til museet. SE 3059.
- Gamasjestrømper, ull. Totrådbinding. Fra Nerskogen. Givere: Lisbeth Tangen, Tore Haugen. SE 2458.
- Herrevante, ull. Totrådbinding. Mønster: Blomsterkrukka. Strikket av Anne Lien (f. Almåhaug), Liheim. Giver: Brynhild Lien, Småland. SE 2456.

### 3. ROM



#### Veggmonter 24

Varianter av skjænnrosa. Øverst fra venstre:

- Damevanter, ull. Totrådbinding. Krokvekk. Mønster: Skjænnrosa. SE 1708.
- Damevante, ull. Totrådbinding. Krokvekk. Mønster: Kinntyrillrosa. SE 1717.
- Herrevanter, ull. Totrådbinding. Mønster: Skjænnros. SE 1709.
- Herrevotter, ull. Totrådbinding. Innskrift: "R?, U?, V?, 1944". Tellmønster: Skjænnrosa med appelsina i midten. SE 2295.
- Herrevott, ull. Totrådbinding. Innskrift: "R. L. K. 1942". Mønster, overside: Fir-kjænnrosa, lynbord på sidene. SE 3005.
- Herrevotter, hjemmespunnet ullgarn. Dat. 1871. Innskrift: "ABSL, 1871". Mønster: Skjænnrosa.
- Herrevotter, ull. Totrådbinding. Innskrift: "Sesseng". Mønster: Kinntyrillrosa. Strikket av Gurine Sesseng. SE 3115.
- Herrevott, ull. Totrådbinding. Mønster: Dobbel skjænnros. Kongroa/skartrollet på vekket. SE 792
- Herrevotter, ull, med knapper. Totrådbinding. Mønster: Fem-skjænnrosa. Kaffekåne, rutemønster på vekket. SE 3062.

#### Ski

Produsert av Håkon Kallar (1906-1981) på lisens fra Østby skifabrikk i Oslo. Håkon Kallar hadde egen fabrikk, "gammelbutikken"/ Selbu Øvre Handelsforretning. Giver: Annepett Sandvik.



#### Utstillingsdukke, mann

- Lue, ull. Totrådbinding. Mønster: Rein, kinntyrillrosa med tellmønster. Hjerterbord på vekket. SE 3011.
- Genser, ull. Totrådbinding. Endløsmønster med fir-skjænnrosa. SE 3022.
- Vanter, ull. Totrådbinding. Etter Tora Amundsen. SE 685.
- Strømper, uten fot, ull. Totrådbinding. Endløsmønster: Fir-skjænnrosa. Etter Beret Anna Mebust (f. Uthus). SE 1667

### 3. ROM



#### Veggmonter 25

- Damevott, hjemmespunnet ullgarn. Totrådbinding. Mønster, underside: Spyttklysa, dansarar. SE 3017.
- Herrevott, hjemmespunnet ullgarn. Totrådbinding. Mønster på vekket: Siksak-bord, blomsteren. SE 1676.
- Strømper, hjemmespunnet ullgarn. Totrådbinding. Innskrift: "Ragnhild Meisterlin". Mønster: Dansarar, kroner, endløsmønster. Opprinnelig eier: Ragnhild Meisterlin, gift med skogforvalter Georg H. C. Meisterlin. De bodde fra 1904 på kvellohaugen. Ragnhild Meisterlin var leder for syforeningen "nåla", som bl.a. sporet opp eldre kirkeinventar som ble solgt fra Selbu kirke ved restaureringen i 1888. Syforeningen samlet inn midler til å kjøpe det tilbake. Giver: Inger Marie Bruseth. SE 3092

#### Strikkemaskin bak døra

Strikkemaskin med utstyr. Giver: Per-Kristian og Anna Hansen.

## 4. ROM



## BRYLLUPSTRADISJONER

Det var ingen enkel sak for ei selbujente å gifte seg i tidligere tider. I følge brullupstradisjonene måtte ei forlova jente begynne å strikke i god tid før bryllupet.

Først skulle det strikkes pene selbustrømper til brudgommen - "brudgomshussu". Brudgommens far, brødre og svogere skulle også ha finstrømper. Dessuten skulle alle fadderbarna til brudgommen ha strømper - såkalte "goffakånnåhussu".

Mor til brudgommen skulle ha pent kjoletøy. Brudgommens søstre og svigerinner skulle ha blusetøy. Alt dette skulle brura sørge for. Selbustriking ble brukt som byttemiddel på butikken, så det ble mang ei maske å strikke.

Alle mannfolk som gjestet bryllupet skulle dessuten få med seg et par selbuvotter hjem. Men disse vottene strikkes ikke brura selv. De ble strikkes på forhånd av kvinnene som var invitert i bryllupet og ble levert til brura få dager før gjestebudet.

All strikking skulle være utstilt på ei stang eller snor på brudeloftet mens bryllupet varte. Det var viktig å gjøre godt inntrykk, så vottene ble strikkes med flid og omhu.

Brura måtte være ekstra påpasselig når hun hengte opp strikkinga. Det var viktig at Ola fikk med seg hjem de vottene som kjerringa til Ola hadde levert. Ble det surr i dette, dummet brura seg ut.

Bryllupstradisjonene holdt seg til krigstida, da tok de slutt på grunn av garnmangel.





## 4. ROM, ”Brurloft”



### Kistemonter 26

Røde og svarte gjenstander er strikkes i ubleket og svart, deretter farget. Fra venstre:

- Brudgomsskerf, rød, svart, ull. Totrådbinding. SE 1941.
- Brystduk/”brøssduk”, rød, svart, ull. Heklet, med broderi. Dat. andre halvdel av 1800-tallet. Etter Tomas Berntsen Overvik, 1821-1896, oldefar til givene Anne Stubbe og Kristine Trondseth (begge f. Stokke). Brystduken dekket skjorta til finbruk. SE 3128.
- Herrevott, ull. Totrådbinding. Innskrift: ”*Lykkeligt brudepar*”. H-mønster. SE 1797
- Brudgomsvott, ull. Totrådbinding. Dat. 1891. Etter brudgom Nils Nilsen Flønes fra Tangtrøa i Flønes. Strikket av bruden Gjertrud Olsdatter Sandvik (Trøhaugen, f. 1857). SE 2260.
- Dåpsstrømper, hjemmespunnet ullgarn. Dat. 1907. Innskrift: ”*Kjeldrun 1907*”. Mønster: Blomsteren. Opprinnelig eier: Kjeldrun Overvik, søster til giver: Husflidslærer Mildrid Overvik. De var født i Klæbu, faren var fra Selbu. Strømpene er strikkes av Gurine Sesseng (f. Overvik i 1888), tante og fadder til dåpsbarnet. SE 1289.
- Brudgomsvotter, hjemmespunnet ullgarn. Totrådbinding. Dat. 1800/1900. Mønster på vekket: Tri-skjænnrosa, løpende hund. Merkelapp: ”*Made in Norway, original SH Selbu importé de Norwège*”. SE 1813.
- Herrevotter (brudgomsvotter?), ull. Pjoning. Etter Ingeborg Berggård. SE 1078.

## 4. ROM, ”Brurloft”



### Utstyrskiste

- Skjerf, ull. Teknikk: Knyting, i tynt flammegarn. SE 2249.

### På snor, på vegg og kisteløkk

Diverse strikkede nye kopier etter eldre mønster. Totrådbinding.



### Hengende på stol

- Jakke/kofte, ull. Totrådbinding.  
Endløs-/tellrosmønster med skjænnrosa,  
snøkrystallen og kongroa/skartrollet.  
SE 3021.

## 5. ROM



## NYERE TID

Tidlig på 80-tallet var det kun noen få eldre kvinner som strikket for salg og mønstrene stod i fare for å forsvinne. En innsamling ble satt i gang for å katalogisere ulike mønstre.

Husflidscentralens leder, Elizabeth de Jong og husflidskonsulent i Sør-Trøndelag, Eli Nistov startet opp prosjektet "Nå satser vi på kvinner" i 1985. Tekstilkunstneren Ellinor Flor ble engasjert for å skape tidsmessig design med basis i gamle tradisjonsrike mønstre. Kolleksjonen "Original Selbu" vakte oppsikt både i inn- og utland. Selbu Husflidscentral ansatte 15 maskinstrickersker.

## NYE UTFORDRINGER

Tidlig på 90-tallet tok Selbu Husflidscentral steget fra husflid til industri og satset sterkt på markedsføring. Men likevel – i november 1991 kom det permitteringsvarsel til alle ansatte i produksjonsavdelingen. Mangel på garn av god kvalitet oppgås som grunn. Det oppstod strid internt i bedriften. Styreformannen gikk av. Økonomiske problemer.

25. februar 1992 var Selbu Husflidscentral konkurs. 19 kvinner mistet jobben, bygda Selbu var i sjakk.

I mars 1992 kjøpte disponent Mikal Langseth i Selbuhus AS konkursboet i Selbu Husflidscentral. Produksjonen startet opp igjen under navnet Selbu Husflid AS. Edwin Dahlø ble bestyrer. Husfliden begynte å ta imot håndstrikkede varer som i "gamle dager". Ambisjonene var mer nøkterne.

I 2003 hadde Selbu Husflid AS elleve faste ansatte, rundt 200 lokale strikkersker var tilknyttet bedriften. Ca. 10 % av omsetningen gikk til eksport.



## 5. ROM



### ”Hattehylle”

- Skjerf, hvitt og sølv - ”salt og pepper”, med frynser, ull. SE 3072.
- Skjerf, ubleket, ull. Etter søstrene Ingeborg (1860-1942) og Sigrid (1867-1938) Olsdatter Krogstad. Søstrene startet handel på Hyttbakken i 1898. Giver: Johanna Lien. SE 3060.
- Skjørt, ull. Maskinstryket: Selbu Husflid AS. SE 2417.
- Skjørt, ull. Maskinstryket: Selbu Husflid AS. SE 2418.
- Cape, ull. Maskinstryket: Selbu Husflid AS. SE 2414.

### Hengende:

- ”Setesdalskofte”, ull. Totrådbinding. Ullbroderier. Ukjent opphav. SE 2454.
- ”Fanakofte”, ull. Totrådbinding. Ukjent opphav. SE 2452.
- ”Mariusgenser”, ull. Totrådbinding. Ukjent opphav. SE 2455.
- Jakke/kofte, ull. Totrådbinding. Ukjent opphav. SE 2453.
- Jumper, blå, bomull. Mønsterstriking. Ukjent opphav. SE 2468.
- Jakke/kofte, ubleket bunn, flerfarget mønster, typisk 50-60-talls, ull. Ukjent opphav. SE 2469.
- Jakke/kofte, ull. Maskinstryket: Selbu Husflid AS. Designer: Mette Handberg. SE 2394.
- Jakke/kofte, ull. Maskinstryket: Selbu Husflid AS. Designer: Sidsel Skjelfjord. SE 2401.

### Stativ.

- ”Rosa heimafrå”. Drakt med belte og hatt, ull. Maskinstryket: Selbu Husflid AS. Designer: Ellinor Flor. SE 2404, SE 2415.

### Veggmonter 27

- Damevotter, ”Hadelandsvotter”, ull. Totrådbinding. Innskrift: ”E.E 1933”. Typisk mønster som går tilbake til ca. 1850: vertikale striper, gjerne med skrå krage/mansjett. SE 2465.

## 5. ROM



### Gulvmonter 28

Diverse barneklær. Øverste hylle, fra venstre:

- Barnejakke, rosa, ull. Fra Kjeldstad. Brukt av Mildrid Kjeldstad (f. 1945). SE 3095.
- Barnegenser, grønn, ull. Fra Kjeldstad. Brukt av Mildrid Kjeldstad (f. 1945). SE 3098.
- Barnejakke, ubleket, ull. Fra Kjeldstad. SE 3090.
- Barnelue, ubleket, blått bånd, ull. Fabrikprodusert. Fra Kjeldstad. Antagelig brukt av Mildrid Kjeldstad (f. 1945). SE 3089.

Midterste hylle, fra venstre:

- Barneliv, bomull. Fra strikkefabrikken til Randi Kvennås, ca. 1947-50. Giver: Kjeldstad. SE 3086.
- Barneliv, bomull. Fra strikkefabrikken til Randi Kvennås, ca. 1947-50. Giver: Margit Morseth. SE 3085.
- Barnesokker, hvite, blå, bomull. Fra Kjeldstad. Brukt av søsknene Ingebrigt (f. 1940) og Mildrid (f. 1945) Kjeldstad. SE 3105.
- Babysokker, rosa, blå duskebånd, bomull. Fra Kjeldstad. Brukt av søsknene Ingebrigt (f. 1940) og Mildrid (f. 1945) Kjeldstad. SE 3104.
- Barnepulsvarmer, rosa, ull. SE 2431.
- Barnesokker, blå, rosa kant, ull. Fra Kjeldstad. Brukt av søsknene Ingebrigt (f. 1940) og Mildrid (f. 1945) Kjeldstad. SE 3102.
- Barnesokker, orange, ull. Fra Kjeldstad. Brukt av søsknene Ingebrigt (f. 1940) og Mildrid (f. 1945) Kjeldstad. SE 3103.
- Barnestrømper, røde, svarte striper, ull. SE 3108.
- Babysokk, rød med striper, ull. SE 3077.

Nederste hylle, fra venstre:

- Barnegenser, ubleket, ull. Hullmønster. SE 3008.
- Barnestrømper, ubleket, ull. Fra Kjeldstad. SE 3099.
- Babyvotter, ubleket, ull. Fra Kjeldstad. SE 3101.
- Babysokker, blå, ull. Teknikk: Perlestrikking. SE 2457
- Babyvotter, ubleket, rød dekor, ull. Fra Kjeldstad. SE 3100.
- Barnestrømper, grå, ull, med knapp. SE 2291.
- Reivebånd, ull. SE 1174.
- Reivebånd, bomull.
- Barne-underkjole, ubleket, ull. Fra Kjeldstad. Brukt av Mildrid Kjeldstad (f. 1945). SE 3097.
- Babysokk, blå, ull. SE 3080.
- Barnestrømper, ubleket, ull. Fra Kjeldstad. SE 3096.

## 5. ROM



### Veggmonter 29

- Herrevanter, ull. Innskrift: "Alt for Norge, 1940". Monogram: "H-7" (Haakon den 7.) Ukjent opphav. Innsamlet: Sanden Antikk og Brukt, Trondheim. SE 2432.

### På bokhylle.

- Påtering. Fra Lekåa, Kari O. Velve. Til framstilling av luer, snorer, vesker, sjal og skjerf, strømpelegger: "Stunthoser"/"Støbbhussu". SE 2193.
- Stoppegjenstand. Ukjent opphav.
- Gamasjestrømper, ull. Ukjent opphav. SE 2470.
- Damevanter, hvit, rød, blå. Ukjent opphav. SE 2472.
- Herrevotter, ubleket med rødt mønster. Heilogarn, ull. Fingret snor med dusk. Rosemønster fra Nord-Varanger. Mønsteret kom opprinnelig fra Finland med innvandrere. Ukjent opphav. SE 2473.
- Vanter, ubleket, ull. Ukjent opphav. SE 2471.

### I hylle, diverse kurver, ulike strikketeknikker.

- Kontstrikking. Strømper og prøve, strikket og gitt av Brynhild Overvik.
- Tvebandstrikking. Prøver strikket og gitt av Margrete Morseth.
- Dobbelstrikking. Votter og prøver, strikket og gitt av Margrete Morseth.
- Pjoning. Prøvelapper og prøver strikket og gitt av Margrete Morseth.
- Påting. Påteramme gitt av Margrete Morseth.